Чистоозёрский детский сад структурное подразделение МБОУ «Чистоозёрская СОШ Завьяловского района» имени вице – адмирала Петра Максимовича Ярового

Семинар – практикум для педагогов «Современные подходы к формированию игровой деятельности у дошкольников».

 Воспитатель: Келлер С.В.

Цель: Повышать методический уровень, способствовать творческому поиску педагогов.

Ход проведения.

Сегодняшний семинар мне хочется начать словами известного педагога В.А. Сухомлинского, который сказал: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире».

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника. Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что: она удовлетворяет его основные потребности; в недрах игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности; игра в наибольшей степени способствует психическому развитию ребенка. В настоящее время появилось целое направление в педагогической науке - игровая педагогика, которая считает игру ведущим методом воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста и поэтому упор на игру - это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных условий жизнедеятельности. Игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни детей, в их воспитании и обучении. В работах Н. К. Крупской детские игры делятся на: игры, придуманные самими детьми и игры, придуманные взрослыми. Современная отечественная педагогика к творческим играм относит с/р игры, строительные игры игры-драматизации. К группе игр с правилами относятся дидактические и подвижные игры

 **СЮЖЕТНО – РОЛЕВЫЕ ИГРЫ** Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет. Сюжет игры – эта та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. В зависимости от этого сюжетноролевые игры подразделяются на: • Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздник» и т.д. • Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей (школа, магазин, библиотека, почта, транспорт: поезд, самолет, корабль). • Игры на героико-патриотические темы (герои войны, космические полеты и т.д.) • Игры на темы литературных произведений, кино-, теле- и радиопередач.

 **Компоненты сюжетно-ролевой игры • Сюжет** игры - отражение определенных действий, событий из жизни и деятельности окружающих. • Содержание игры - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой и общественной деятельности. • Роль – игровая позиция, ребенок отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже

**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ** Театрализованные игры – разыгрывание в особах определенного литературного произведения и отображение с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов) конкретных образов. Игра драматизация – особенный вид деятельности детей дошкольного возраста. В играхдраматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т.п. Они сходны с сюжетно - ролевыми играми: в основе тех и других условное воспроизведение явления, действий и взаимоотношений людей и т.д., а также имеются элементы творчества. Своеобразие игр драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят события в точной последовательности. Чаще всего основой игр - драматизаций являются сказки. Руководство воспитателя заключается в том, что он, прежде всего подбирает произведения, имеющие воспитательное значение, сюжет которых детям нетрудно усвоить и превратить в игру - драматизацию. С дошкольниками не следует специально разучивать сказку. Прекрасный язык, увлекательный сюжет, повторы в тексте, динамика развития действия - всё это способствует быстрому её усвоению. В игре - драматизации не надо показывать ребёнку те или иные выразительные приёмы: игра для него должна быть именно игрой

**СТРОИТЕЛЬНО – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИГРЫ**Строительно – конструктивные игры – разновидность творческих игр, в которых дети отображают окружающий предметный мир, самостоятельно возводят сооружения и оберегают их. Строительная игра - это такая деятельность детей, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разных постройках и связанных с ними действиях. Она в некоторой степени сходна с сюжетно-ролевой и рассматривается как её разновидность. **Сходство сюжетно-ролевых и строительных игр** заключается в том, что они объединяют детей на основе общих интересов, совместной деятельности и являются коллективными. Различие между этими играми состоит в том, что сюжетно-ролевой игре прежде всего отражаются разнообразные явления и осваиваются взаимоотношения между людьми, а в строительной основным является ознакомление с соответствующей деятельностью людей, с применяемой техникой и её использованием. В процессе строительных игр воспитатель учит детей наблюдать, различать, сравнивать, соотносить одни части построек с другими, запоминать и воспроизводить приёмы строительства, сосредотачивать внимание на последовательности действий

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ** Дидактические игры – игры, специально создаваемые или приспособленные для целей обучения. В дидактических играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности. Они содействуют развитию у дошкольников ощущений и восприятий, формированию представлений, усвоению знаний. Эти игры дают возможность обучать детей разнообразным экономным и рациональным способам решения тех или иных умственных и практических задач. В этом их развивающая роль. Необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребёнка, служила формированию его способностей. Дидактическая игра содействует решению задач нравственного воспитания, развитию у детей общительности. Воспитатель ставит детей в такие условия, которые требуют от них умения играть вместе, регулировать своё поведение, быть справедливым и честным, уступчивым и требовательным

**ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ** Подвижные игры – сознательная, активная, эмоционально окрашенная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Подвижные игры, прежде всего средство физического воспитания детей. Они дают возможность развивать и совершенствовать их движения, упражняется в беге, прыжках, лазанье, бросанье, ловле и т.д. Источником подвижных игр с правилами являются народные игры, для которых характерны яркость замысла, содержательность, простота и занимательность. Правила в подвижной игре выполняют организующую роль: ими определяется её ход, последовательность действий, взаимоотношения играющих, поведение каждого ребёнка. В младших группах воспитатель объясняет содержание и правила по ходу игры, в старших - перед началом. Руководство подвижными играми с правилами заключается в следующем: подбирая подвижную игру, воспитатель учитывает соответствие требуемого её характера двигательной деятельности, доступность игровых правил и содержания детям данного возраста. Он следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети, выполняя все требуемые игровые движения, но не допуская избыточной двигательной активности, которая может вызвать их пере возбуждение и утомление. Старших дошкольников необходимо обучить играть в подвижные игры самостоятельно. Для этого надо развивать у них интерес к этим играм, предоставлять возможность организовывать их на прогулке, в часы досуга и т.д **Структура сюжетно-ролевой игры**

Сюжетно-ролевая игра является единицей игры и объединяет все ее стороны. (По Д. Б. Эльконина)

Роль взрослого - явная и незаметная.

Существуют два противоположных и одинаково ложные взгляды на сюжетно-ролевую игру: ее либо трактуют как средство для «самовоспитания», и воспитатель при этом отмежевывается от участия в ней, или вторая крайность - организовывают игру «по подготовленному сценарию», когда ее полностью регламентирует взрослый (тема, замысел, сюжет, распределение ролей).

В первом случае воспитатель выпускает из своих рук эффективное средство влияния на детей. Во втором - педагогическая ценность игры теряется, поскольку она лишает детей самостоятельности.

Руководство сюжетно-ролевой игрой в дошкольном учреждении осуществляется в двух основных направлениях:

- Косвенное руководство (без вмешательства воспитателя в игру, направленное на обеспечение опыта детей).

- Прямое руководство (с вмешательством в игру).

1. Воспитатель - носитель игровых действий (младший дошкольный возраст) предполагает активное участие воспитателя в игре, способствует устойчивости игрового замысла.

Задача - научить играть (воспитатель исполнитель главной роли):

В младших группах преимущественно через индивидуальные формы работы.

2. Воспитатель - партнер и помощник в игре (средний и старший дошкольный возраст)

**Задача** - обогащение содержания игр, формирование умения организовывать совместные игры: вместе составлять сюжет, комбинировать события в определенной последовательности и согласовывать их с партнером:

- Воспитатель-наблюдатель при необходимости (старший дошкольный возраст) руководство и помощник.

Задача - формирование умений вместе строить сюжет, понимание партнера по игре, согласовывать свои действия с их.

**Создание предметно-игровой среды**

Для того, чтобы игровая деятельность детей развивалась успешно, прежде всего, необходимо позаботиться о ее оснащение. Все виды игрушек в группе следует подбирать с учетом возраста, интересов детей и задач их развития, воспитания, обучения.

Воспитатели групп раннего и младшего дошкольного возраста должны постоянно пополнять, изменять ситуации в игровых зонах. Игрушек должно быть много в ассортименте и в нескольких экземплярах. Игрушки в этом возрасте является отправной организующей точкой сюжетно-ролевой игры.

В группах для детей старшего дошкольного возраста уже не игрушки определяют содержание игры а, наоборот, содержание игры определяет выбор игрушек. Старшие дошкольники способны приспосабливать для игры различные предметы-заменители, проявляя при этом незаурядную изобретательность. Поэтому в группах для детей старшего дошкольного возраста не должно быть большого количества игрушек, ведь их избыток приглушает интерес детей, ограничивает возможности творческого воображения. Подводить детей к пониманию того, что некоторые предметы-заменители можно легко превратить, педагог может в процессе игры. Скажем, цветная бумага легко разорвать на мелкие кусочки (салат, свернуть в трубочку (термометр, нарисовать на нем узор (скатерть, салфетка, коврик). Каждая такая игрушка ценна тем, что ее делает сам ребенок. Поэтому уместно бы в каждой группе иметь, например, ящик, а в ней различные коробочки, лоскутки, палочки, ленты, бантики, кусочки меха и другой материал, который может потребоваться в игре. Важно, чтобы игрушка-заменитель напоминала изображаемый предмет общими контурами или какой-то типичной свойством, характерной деталью.

Если младшие дошкольники обычно знакомятся с этими предметами с помощью педагога, показывает способы игры с ними, последовательные действия, то дети уже самостоятельно используют условное игровую среду для развертывания сюжета, определяя при этом свои роли. Используя предметы-заменители, дети выходят за рамки традиционных игр и все шире отражают явления окружающей действительности.

Стоит практиковать широкое привлечение воспитанников к изготовлению атрибутов к различным играм.

Игры дошкольников порой носят примитивный характер, сюжет игр прост, не позволяет им в полной мере развить свои знания и возможности. На сегодняшнем семинаре мы попытаемся найти ответы на вопросы. Почему дети не играют? Как сделать игру ребенка более насыщенной и интересной?

***Предлагаю провести семинар в виде деловой игры. Нам надо выбрать жюри и разделиться на две команды.***

**Первое задание. Представить команду и ее название. Это задание жюри оценивает от 3 до 5** баллов.

Педагоги делятся на две команды и представляют свои команды исходя из темы семинара (т.е. название, девиз).

**2. «Знатоки методики».** (Воспитателям предлагается вытянуть из мешочка бочонок с номером, в соответствии с которым будет задан вопрос)**жюри оценивают бал за правильный ответ**

1.В теории и практике дошкольного воспитания существует следующая классификация дидактических игр:

а) с игрушками и предметами;

б) настолько-печатные;

в) словесные.

2. Каждая дидактическая игра включает в себя несколько элементов, а именно: дидактическую задачу, содержание, правила и игровые действия

3. Играть в этот вид игр дети начинают еще в раннем возрасте, а расцвет их приходится уже на младший школьный возраст, когда сюжетно-ролевая игра уже «сходит со сцены» (режиссерская игра)

4. Сюжетно - дидактическая игра отличается от сюжетно - ролевой тем, что в ней (присутствует счет и измерение).

5. Одно из важнейших условий развития полноценной игры - (расширение знаний детей об окружающей жизни, обогащение их впечатлений)

6. Сфера деятельности, которую ребенок воспроизводит в игре (сюжет)

7.Явление жизни, которое отображается в игре.(тема)

8. Какие игры строятся на основе литературного произведения (игры-драматизации).

**3 заданиеЯ** **думаю,** что никто из присутствующих не будет спорить, что для развития сюжетной игры большое значение имеет игрушка. А вот какая она должна быть и нужно ли учить детей использовать в игре предметы-заместители мы попытаемся разобраться в ходе нашего диспута.

**- первая команда**попытается доказать, что игрушка должна быть очень детализирована, кукла должна быть типа «Барби», игрушек должно быть очень много и разных, а использование предметов – заместителей необязательно;

**- вторая команда** попытается доказать, что игрушка должна быть многофункциональна, их не должно быть чрезмерно много, присутствие предметов – заместителей обязательно. (каждая из групп пытается доказать предложенную гипотезу)

**Вывод:** Для игры дошкольникам не нужны какие-либо особые игрушки Игрушка должна быть функциональной, безопасной, привлекательной и эстетичной. Предметы-заместители необходимы, так как они развивают фантазию, творческое воображение детей, не дают угаснуть возникшему замыслу.

**4 задание.** Перечислите методы и приемы педагогического руководства сюжетно-ролевой игрой. Т.е. какие методы и приемы помогут реализовать замысел воспитателя в процессе игры. За каждый названный метод и прием жюри дает командам по одному очку./Команды совещаются и поочередно называют метод или прием; команда, назвавшая больше методов и приемов побеждает/
*Предполагаемые ответы.*

* внесение в занятия по ознакомлению с окружающим ярких образов и впечатлений.
* на начальных этапах использование игр наиболее близких детям – семья, детский сад.
* использование сюрпризных моментов
* внесение новой игрушки
* наблюдение за игрой других дошкольников
* наблюдение за трудом взрослых
* чтение литературных произведений
* обсуждение телепередач
* определение содержания игры
* восстановление последовательности событий
* игровые действия
* обыгрывание персонажей и их взаимодействие
* драматизация сказок
* учет интереса детей
* планирование игры
* рассказ воспитателя о том, как бы он играл в ту или иную игру
* определение темы
* умение согласовывать свои действия с остальными детьми
* придумывание сюжета сказки или рассказа
* совместный пересказ сказки
* придумывание сюжета для двух противоположных по нравственным качествам
* преднамеренное изменение ситуаций
* учет индивидуальных особенностей
* учет личного опыта ребенка
* привлечение детей к изготовлению и оформлению атрибутов
* использование мимических этюдов, элементов психогимнастики
* обсуждение хода и результатов игры
* совместная с детьми игра
* использование технических средств обучения.

В ходе игры решаются многие задачи умственного, нравственного, трудового и эстетического воспитания; развиваются творчество, самосознание и активность ребенка.
 **5 задание Методы и приемы** руководства сюжетно-ролевой игрой должны быть направлены на:

* формирование игры как деятельности;
* использование игры как средства нравственного воспитания. Т.е. формирование дружественных отношений, усвоение детьми норм поведения.

Предпосылки для развития длительной игры.

* умение детьми выбрать тему
* важная часть игры – умение распределить роли (как правило, это делает ребенок-лидер)
* придумывание подбор игрового материала
* умение устанавливать правила и четко выполнять их.

**6Задание** Решение кроссворда. Все вопросы, так или иначе, относятся к сюжетно-ролевым играм. (Сетка кроссворда в конце)

**7 задание**  Разобрать педагогические ситуации и внести свои предложения. Жюри оценивает точность, правильность и методическую грамотность от 3 до 5 баллов за каждую педагогическую ситуацию. Рассмотрим некоторые примеры разрешения конфликтов. 1. Ситуация «Одинокий ребёнок» В групповой комнате играют дети. Максим подошёл к ним и сказал: - Возьмите и меня поиграть в поезд. - Нет, мы никого не принимаем, - ответили дети. Поезд отходит от станции. Максим поспешил к другой группе детей: - Можно и мне с вами? - Нет, нас и так много, - ответили дети. Максиму одному было скучно, и он подошёл ещё к одной группе, где играли в настольный футбол. - А можно занять очередь, чтобы и мне поиграть? - Нет, - ответили ему мальчики, - в эту игру мы сами хотим играть. Максим, опустив голову, медленно отошёл от детей, остановился у окна и стал ждать, когда за ним придут. Разрешение конфликта. В данном случае следует поговорить с детьми, почему Максим остался один, ему очень грустно, когда все от него отказались, нужно обязательно помочь ему и принять его в игру. **Рассмотреть с детьми игровую ситуацию, может быть у них не хватает какого- либо героя (в данном случае**, в поезде: кондуктора, контролёра, бригадира поезда, сопровождающего полицейского). Вот как раз Максим и будет вашим недостающим героем. В следующий раз на его месте может быть любой из вас. 2. Ситуация «Ребёнок- лидер» Девочки решили играть в игру «Магазин». Катя сказала: - Чур, я буду продавцом, а вы все покупатели. Начался спор по поводу того, что Катя каждый раз бывает продавцом, больше никто. Помимо всего, девочка стала указывать играющим, что кому покупать, с чем приходить в магазин. Детям это не понравилось, и они отказались от игры. Разрешение конфликта. Здесь опять же нужно поговорить с ребёнком, что не может быть один и тот же продавец, они работают по сменам с выходными днями, а ей стоит побыть и покупателем, иначе она останется без игрушек и гостинцев. Если Катя на это не согласится, то можно предложить воспитателю принять роль продавца, а все остальные будут покупателями. **Следует закрепить правило, что роли нужно распределять по - очереди. На крайний случай можно воспользоваться считалкой**

В средней группе, куда привели Сашу, был достаточно организованный, дружный детский коллектив, с хорошей традицией: справедливо распределять роли в игре, следить, чтобы всем по очереди доставались главные.

С первых дней [пребывания в группе Саша проявил активность](https://topuch.com/pryamaya-reche--reche-kakogo--libo-lica-peredannaya-ot-ego-ime/index.html), богатую фантазию, инициативу. Он любил мастерить игрушки, строить, проявлял большой интерес к коллективным играм, при этом у него проявлялось выраженное стремление быть смелым, сильным.

Были случаи, когда он выполнял в игре не одну роль, а несколько: он и капитан корабля, и радист (ему эта роль особенно нравилась). Роли в игре он всегда стремился распределять сам, приводя такие аргументы: «Я так хочу!», «Они ничего без меня не умеют!» Мог ударить не подчинившегося в игре товарища, грубо подавить инициативу сразу нескольких ребят.

Вопрос:

1.     Каково значение сюжетно-ролевой игры для развития ребенка? В чем вы видите роль воспитателя в руководстве сюжетно-ролевыми играми?

Ответ:

Ребенок нередко приходит в детский сад со сформированной в семье эгоцентрической установкой: личные потребности и желания заслоняют все остальное, он как бы не замечает других детей, захватывает побольше игрушек и никому не дает, заявляя решительно: «Мое!», отбирает понравившуюся игрушку, требует от воспитателя внимания только к себе и т. д. Время и терпеливая работа педагога приводит к перестройке в психике ребенка, он начинает проявлять внимание к сверстникам, [делиться игрушками](https://topuch.com/diagnosticheskaya-karta-igrovoj-deyatelenosti-rebenka-s-narush/index.html), у него появляется желание совместно играть.

**Дети старшего** дошкольного возраста играли в "корабль". Большинство мальчиков хотели выполнять роль капитана, никто не хотел быть моряком. Дети начали спорить, и игра могла так и не начаться.

Вопросы:

1.     Какие действия необходимо предпринять педагогу, чтобы игра состоялась?

2.     Что необходимо сделать, чтобы дети захотели выполнять роль моряка?

3.     Сформулируйте психолого-педагогические рекомендации по руководству сюжетно-ролевыми играми дошкольников.(**Для обоих команд)**
Ответ:

Воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом чрезвычайно важным моментом, во многом определяющим успешность *«втягивания»* детей в мир **игры**, является сам характер поведения взрослого во время **игры**. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет действительно игрой для ребёнка, если он почувствует в этой деятельности не давление **воспитателя - взрослого**, которому в любом случае надо подчиниться, а лишь превосходство *«умеющего интересно играть»* партнёра. Для формирования игровых умений можно использовать следующий путь - строить игру с детьми таким образом, чтобы на соответствующем возрастном этапе они сразу ставились перед необходимостью использовать именно новый, более сложный способ построения **игры**. В этом случае дети сначала как бы *«открывают»* и используют новый способ в *«чистом»* виде в совместной игре со взрослым, а затем переносят его в самостоятельную игру с различным конкретным содержанием.

Чтобы игра состоялась, нужно заинтересовать мальчиков, рассказать им что, [роль моряка не мене важна](https://topuch.com/1-fiziologiya-ee-predmet-i-role-v-sisteme-psihologicheskogo-ob/index.html), на бору корабля, чем роль капитана. Штурман управляет судном, следит за точностью движения корабля, соответствию заданного курса. Механик-матрос следит за машинным отделением, остальные матросы выполняют различные работы на палубе, опускают якорь, расправляют паруса, поднимают флаг корабля, нужно уметь трудиться в команде, обладать быстрой реакцией. В море часто случаются сложные ситуации, необходима выдержка, выносливость. А так же на корабле есть кок, который кормит команду и т д.

**Рекомендации воспитателю психолого-педагогические по руководству сюжетно-ролевым играм**

***(старшие, подготовительные группы)*.**

1. Стимулировать детей к использованию выразительных средств речи, жестов при передаче характеров исполняемого персонажа.

2. Обеспечить условия для игровой деятельности детей.

3. Дать возможность свободного выбора ребёнком выбора игры, соответствующего его интересам.

4. **Воспитатель** поощряет детскую инициативу.

5. Может подключиться к игре, принимая на себя роль, не связанную непосредственно с **сюжетно-смысловым контекстом**, может ввести в игру роль из другого смыслового контекста (это заставляет детей разворачивать **сюжет в новом направлении**).

6. **Воспитатель** способствует развитию у детей [инициативы и самостоятельности в игре](https://topuch.com/pedagogicheskie-tehnologii-kak-effektivnoe-sredstvo-razvitiya/index.html), активности в реализации игровых замыслов.

7. Поощрять стремление ребёнка изготовить своими руками недостающие для игры предметы.

8. Уделять внимание формированию у детей умений создавать новые разнообразные **сюжеты игры**, согласовывать замыслы с партнёрами, придумывать новые правила и соблюдать их в процессе игры.

9. Способствовать укреплению детских игровых объединений, быть внимательным к отношениям, складывающимся детьми в игре.

10. Ориентировать детей на сотрудничество в совместной игре, регулировать их поведение на основе творческих игровых замыслов.

11. Развивать умения детей самостоятельно организовывать совместную игру, справедливо решать возникшие в игре конфликты. Использовать для этого нормативные способы *(очередность, разные виды жребия)*.

12. Развивать у детей умения широко использовать игровую роль для развёртывания разнообразных **сюжетов**, для включения в согласованную со сверстниками игру.

13. Совершенствовать умение детей регулировать поведение на основе игровых правил.

14. **Воспитатель** постепенно формирует у детей умение творчески комбинировать разнообразные события, создавая новый **сюжет игры**.

15. **Воспитатель** поддерживает интерес детей к свободной игре-импровизации по мотивам сказок, литературных произведений,предлагая разные формы: драматизация по ролям, кукольный театр, участвует вместе с детьми.

16. **Воспитатель** организует с небольшими подгруппами детей *(6-7 лет)* игру-драматизацию по готовым **сюжетам** в виде короткого спектакля для младших детей или сверстников.

Т,ОИгра – это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Следовательно, игра является ключевым средством формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессиях взрослых. Основным видом игры, где непосредственно осуществляется ознакомление детей с профессиями взрослых, является сюжетно-ролевая игра.

**Особенности сюжетно-ролевой игры**. • Самостоятельность детей. Они сами выбирают тему игры, определяют линии сюжета, берут на себя роли, решают, где развернуть игру и т.д.

**Творческий характер**. Творческие способности детей проявляются уже в том, что они создают замысел и разворачивают сюжет игры. **Предварительная подготовка**. Эмоциональная насыщенность. А если игровая деятельность доставляет радость и удовлетворение ребенку, то это является положительным стимулом для освоения чего-то нового или закрепления ранее приобретенного знания о профессиях Таким образом, сюжетно-ролевая игра является проводником детей старшего дошкольного возраста в профессию взрослых. Так как данный ид игры способствует практическому переживанию окружающей действительности, то дети расширяют свои знания и впечатления