

Камышенская средняя общеобразовательная школа филиал муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения

«Чистоозёрская средняя общеобразовательная школа Завьяловского района»

имени вице-адмирала Петра Максимовича Ярового

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1
от “30.08.2024”



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка и движения»

Восьмой год обучения

Обучающего на дому по АООП обучающихся с УО В.2

Чипурного Дмитрия

(срок реализации программы – 1 год)

Составитель: Чепурная В.В. учитель начальных классов

Камышенка

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Музыка и движения» разработана в соответствии с :

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 03.07.2016);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
В соответствии с требованиями федеральной государственной общеобразовательной системы (далее ФГОС) на основе примерной государственной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов под редакцией И.М. Бгажноковой.
- «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой. Санкт-Петербург, ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011г.
- Заключения № 10 ТПМПК от 05.06.2018 г; справки № 363 от 28.08.2024 г;
- Рабочая программа разработана в соответствии с Положением о разработке и утверждении учебных предметов, курсов муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Чистоозёрская средняя общеобразовательная школа Завьяловского района» имени вице-адмирала Петра Максимовича Ярового, принятым на заседании педагогического совета №1 от 30.08.2024 г. и утвержденного приказом № 275 от 30.08. 2024 г.

Дима имеет значительные отклонения в физическом и двигательном развитии, что сказывается на содержании и методике уроков музыки и движения. Замедленность протекания психических процессов. Конкретность мышления, дефекты памяти и внимания обуславливают чрезвычайную медлительность образования у него двигательных навыков.

Для того, чтобы он усвоил упражнения, инструкции к ним необходимы многократные повторения, сочетающиеся с правильным показом. Поэтому подобраны такие упражнения и задания, которые состоят из простых элементарных движений.

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка.

Целью работы с детьми с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР является его социализация и интеграция в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами.

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

Задачи коррекционно-образовательные:

- Формировать знания о музыке посредством различных видов музыкальной деятельности: пение, ритмических движений, танцев, слушания музыки;
- Формировать музыкально-эстетический словарь, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи коррекционно-воспитательные:

- Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельности;
- Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- Активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- Совершенствовать певческие навыки;
- Корректировать координацию движений.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Предметные планируемые результаты:

- Иметь интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

- Умение выполнять упражнения для развития певческого дыхания;
- Умение пропевать мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- Умение слушать музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

Личностные планируемые результаты:

-осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
 –положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;

Базовые учебные действия.

Коммуникативные учебные действия:

-вступление в контакт и работа в коллективе;
 -использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
 -обращение за помощью и принятие помощи;
 -сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Регулятивные учебные действия:

-входить и выходить из учебного помещения со звонком;
 -ориентироваться в пространстве учебного помещения;

Содержание рабочей программы.

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с

другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
1-2	Слушание. Марш»-муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик»	2
3-5	Пение. «Урожай собирай» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	3
6-8	Музыкально-ритмические движения «Марш».	3
9-10	Слушание. «Октябрь». Ноктюрн .П. Чайковский.	2
11-13	Пение «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	3
14-16	Музыкально-ритмические движения «Весёлый танец»	3
17-18	Слушание «Мальчики пляшут»-муз. И. Арсеева	2
19-21	Пение «Веселые гуси». Украинская народная песня	3
22-24	Музыкально-ритмические движение «Танец мальчиков»	3
25-26	Слушание «Девочки танцуют»-муз. И. Арсеева	2
27-29	Пение «Что за дерево такое?» Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой	3
30-32	Музыкально-ритмические движение «Танец девочек»	3
33	Слушание «Мишке спать пора»-муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной	1
34-35	Пение «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю.Энтина.	2
36	Игровые движения «Догони нас, Мишка» Е. Тиличеевой	1
37-38	Слушание «Солдаты маршируют»-муз. И. Арсеева	2
39-41	Пение « Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	3
42-44	Музыкально-ритмические движение «Марш»	3
45-46	Слушание «Полька»-муз. М. Глинки	2
47-49	Пение «Песенка про лето»М.Крылатова Сл.Ю.Энтина	3
50-52	Музыкально-ритмические движение «Шаг полька»	3
53-54	Слушание «Вальс»- П.И. Чайковский	2
55-57	Пение «По малину в сад пойдем.» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	3
58-60	Музыкально-ритмические движение «Вальс»	3
61-62	Слушание «Полёт шмеля» муз. Н. Римского-Корсакова.	2
63-65	Пение ««Песенка про кузнечика». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	3
66-68	Передавать образные движения шмеля	3
	Итого	68 ч.

Формы оценивания, средства мониторинга и оценка результатов.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

Цель:

1. Определить уровень знаний учащихся за учебный год.
2. Проводить контроль работ учащихся за усвоением программного материала.

Личностные результаты:

Овладение социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Результаты:

- 0 баллов - нет продвижения;
- 1 балл – минимальное продвижение;
- 2 балла – среднее продвижение;
- 3 балла – значительное продвижение.

Предметные результаты

Бальная система оценки:

- 0 балл - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла;
- 1 балла - смысл действия понимает, выполняет только по прямому указанию учителя;
- 2 балла - преимущественно выполняет действия по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
- 3 балла – способен самостоятельно выполнять действия в определённых ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;
- 4 баллов – способен самостоятельно выполнять действия, но иногда допускает ошибки;
- 5 баллов - самостоятельно применяет действия в любой ситуации.

Средства мониторинга и оценки динамики обучения.

Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие.

В ходе мониторинга специалисты образовательной организации оценивают уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в СИПР.

Например:

«выполняет действие самостоятельно».

«выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной).

«выполняет действие по образцу».

«выполняет действие с частичной физической помощью».

«выполняет действие со значительной физической помощью».

«действие не выполняет»;

представление:

«узнает объект».

«не всегда узнает объект» (ситуативно).

«не узнает объект».

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]