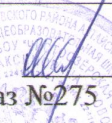


«Чернавская средняя общеобразовательная школа» филиал муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Чистоозёрская средняя общеобразовательная школа
Завьяловского района» имени вице-адмирала Петра Максимовича Ярового

| | |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Принято на педагогическом совете Протокол №1 от 30.08.2024г. | Утверждено Директор  О. И. Шаравин Приказ №275 от 30.08.2024г. |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка и движение»
(вариант 2)
5 класса
На 2024-2025 учебный год**

Составитель: Еременко Е.Н. учитель музыки

с. Чернавка 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» предметной области «Искусство» разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.

Федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант 2) МБОУ «Чистоозёрская средняя общеобразовательная школа Завьяловского района» имени вице-адмирала Петра Максимовича Ярового, учебного плана образовательной организации.

Цели и задачи обучения и коррекции:

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно- нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие

обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Одним из важнейших средств социализации является музыка. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Общая характеристика организации учебного процесса:

Технологии:

игровые;
здоровьесберегающие;
личностно–ориентированное обучение;
проблемное обучение;
развивающее обучение;
дифференцированное обучение;
информационно–коммуникативные технологии.

Методы:

словесные (беседы, рассказы, объяснения);
наглядные (наблюдения, демонстрация);
практические (упражнения, самостоятельные, практические работы);

Формы обучения:

по охвату детей в процессе обучения (коллективные; групповые; индивидуальные); по месту организации (школьные);
традиционные (урок, экскурсия, предметные уроки, домашняя учебная работа);
нетрадиционные формы обучения: уроки-концерты; уроки-викторины.

Виды деятельности:

анализ, обобщение, группировка, систематизация элементарного музыкального материала;
словесные ответы на поставленные вопросы учителя;
слушание музыки;
пение: (хоровое, по группам, сольное пение);
игра на музыкальных инструментах;
музыкально-ритмические движения;
рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки;
изучение элементов нотной грамоты как средства письменного выражения музыкальной речи.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение» («Искусство») является обязательной частью учебного плана. Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Музыка и движение» («Искусство») в 5 классе выделяется 3 часа в неделю – 102 часа в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение».

В соответствии с требованиями ФГОС к ФАООП УО (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Результаты освоения обучающимися с умеренной и тяжелой (глубокой) умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), АООП образования оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП образовательной организации.

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода;

что из полученных знаний и умений он применяет на практике;

насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: "выполняет действие самостоятельно", "выполняет действие по инструкции" (вербальной или невербальной), "выполняет действие по образцу", "выполняет действие с частичной физической помощью", "выполняет действие со значительной физической помощью", "действие не выполняет"; "узнает объект", "не всегда узнает объект", "не узнает объект".

Выявление представлений, умений и навыков обучающихся в каждой образовательной области должно создавать основу для корректировки СИПР, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня. – деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;

деятельность осуществляется по подражанию;

деятельность осуществляется по образцу;

деятельность осуществляется по последовательной инструкции;

деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым, к предмету деятельности;

самостоятельная деятельность;

умение исправить допущенные ошибки.

Планируемые результаты освоения по учебному предмету «Музыка и движение».

Результаты освоения обучающимися с умеренной и тяжелой (глубокой) умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), АООП образования оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.

Предметные результаты освоения АООП образования обучающихся с умеренной и тяжелой (глубокой) умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность их применения.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»

Предметная область "Искусство". Учебный предмет "Музыка и движение".

Предметные результаты

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Личностные результаты освоения АООП могут включать:

1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";

2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;

4) формирование уважительного отношения к окружающим;

5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;

8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Основная цель реализации деятельности по формированию БУД состоит в формировании школьника с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми множественными нарушениями развития, как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на формирование готовности у обучающихся к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1. Подготовку обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание); умение выполнять инструкции педагогического работника; использование по назначению учебных материалов;

умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

в течение определенного периода времени, от начала до конца,

с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся. Решение поставленных задач происходит как

Содержание учебного предмета

Базовый уровень

Слушание. Свободное прослушивание музыкальных композиций и произведений. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение. Свободная эмоциональная вокализация. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку. Темпо-ритмическая организация музыкального действия: выполнение ритмических действий (движений) в такт музыке, выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п., выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др., выполнение движений, соответствующих словам песни. Ритмопластика. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах. Свободная игра на музыкальных инструментах доступным образом, соответствующая основным музыкальным характеристикам (быстро, медленно, тихо, громко). Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра

в ансамбле.

Музыкальная инсценировка. Инсценировка тематической музыкальной композиции на доступном для исполнения движений уровне.

Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

Тематическое планирование

| № | Тема урока. | Кол-во часов |
|-------|---------------------------------------------------------------|--------------|
| | Движение под музыку -3 часа. | |
| 1-3 | Зоопарк. Муз. Абелян. | 3 |
| | Слушание музыки -5 часов | |
| 4-8 | Просмотр видео записи балетного спектакля. | 5 |
| | Движение под музыку - 3 часа. | |
| 9-11 | Ритмические музыкальные упражнения. | 3 |
| | Игра на музыкальных инструментах -5 часов. | |
| 12-16 | Музыкальная сказка «Муха Цокотуха». Муз. Максимовой. | 5 |
| | Движение под музыку -3 часа. | |
| 17-19 | «А мы просо сеяли, сеяли» | 3 |
| | Игра на музыкальных инструментах - 5 часов. | |
| 20-24 | Игра на детских музыкальных инструментах . | 5 |
| | Слушание музыки -4 часа. | |
| 25-28 | Детские песни Пляцковского. | 4 |
| | Пение -10 часов. | |
| 29-33 | Игра – путешествие «Едем по городу». Повторение. | 5 |
| 34-38 | Вместе весело шагать. Муз. Шаинского | 5 |
| | Движение под музыку -4 часа. | |
| 39-42 | «Встречайте гостей» | 4 |
| | Слушание музыки -6 часов | |
| 43-45 | Времена года. Ноябрь. Декабрь. Муз. Чайковского . | 3 |
| 46-48 | Угадай мелодию . | 3 |
| | Пение -2 часа. | |
| 49-50 | Новогодняя полька. Муз. Попанченко . | 2 |
| | Движение под музыку -2 часа. | |
| 51-52 | «Где живёт колокольчик?» | 2 |
| | Пение - 9 часов. | |
| 53-55 | Песни новогодней тематики. | 3 |
| 56-61 | Повторение песен и хороводов новогодней тематики. | 6 |
| | Слушание музыки - 2 часа. | |
| 62-63 | Детский альбом. Утро. Баба Яга. Камаринская. Муз. Чайковского | 2 |
| | Пение -4 часа. | |
| 64-65 | Песенка четырёх друзей. Из м/ф «Кораблик» Муз. Богословского | 2 |
| 66-67 | По городу. Муз. Вихиревой | 2 |
| | Движение под музыку -6 часов. | |
| 68-73 | Выполнение образных движений. | 6 |
| | Слушание музыки -4 часа. | |

| | | |
|---------|--------------------------------------------------------------------|---|
| 74-77 | Мамин день. До чего же хорошо кругом. Муз. Дунаевского | 4 |
| | Пение -2 часа. | |
| 78-79 | Наша мама. Муз. Слонова | 2 |
| | Игра на музыкальных инструментах -2 часа. | |
| 80-81 | Песенка Винни-Пуха. Муз. Вайнберг | 2 |
| | Слушание музыки -3 часа. | |
| 82-84 | Детские песни. Муз. Шаинского. | 3 |
| | Движение под музыку -2 часа. | |
| 85-86 | Хороводы. Повторение . | 2 |
| | Слушание музыки -2 часа. | |
| 87-88 | Чему учат в школе. Муз. Шаинского . | 2 |
| | Пение -2 часа. | |
| 89-90 | Весенние приметы. Муз. Прописновой | 2 |
| | Игра на музыкальных инструментах -2 часа. | |
| 91-92 | Песенка Карусельного льва. Из м/ф «Карусельный лев». Муз. Ботярова | 2 |
| | Пение -4 часа. | |
| 93-96 | Идёт, поёт весна. Муз. Прописновой | 4 |
| | Слушание музыки -3 часа. | |
| 97-98 | Песни о войне | 2 |
| 99 | Русские народные мелодии в исполнении народных инструментов. | 1 |
| | Движение под музыку -1 час. | |
| 100 | Игры-драматизации песен. | 1 |
| | Слушание музыки -2 часа. | |
| 101-102 | Повторение разученных музыкальных произведений . | 2 |

Чернавская СОШ филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
"Чистоозёрская средняя общеобразовательная школа Завьяловского района "имени вице-
адмирала Петра Максимовича Ярового

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол №1
от "30.08.2024"

УТВЕРЖДЕНО
директор школы
О.И.Шаравин
Приказ № 275
от "30.08.2024"



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Биология»

(вариант 1)

предметная область: естествознание

для 7 класса

Составитель: Мирошниченко Т.А.

учитель биологии, географии

с.Чернавка 2024г.